

Les Plozévétiens Morts pour la France ne sont pas oubliés.

1914-1918

Plus de deux cents noms sont gravés dans l'enclos mémoriel.

**DA GARET HON EUZ GRET,
BRO C'HALL, BETEG MERVEL.**

(Nous t'avons aimée, ô France, jusqu'à mourir pour toi.)



39-45 Menhir du Chagrin.

Menhir Ar Glac'har

Monument aux morts 1939-1945, par René Quillivic.

Le buste d'une bigoudène coiffe le Menhir .

Suivent les noms des soldats MORTS POUR LA FRANCE.

Inauguré en novembre 1950, Albert Le Bail était maire.

A suivre.....



Février 2025, IPNS

Pour nous écrire ou nous rejoindre : plozevet.hp@free.fr

Tous les numéros peuvent être téléchargés sur ces sites :

Site d'Histoire et Patrimoine : <http://plozevet.hp.free.fr/publications.html>

Blog d'Histoire et Patrimoine : <http://plozevet.hp.free.fr/Blog/>



Histoire et Patrimoine raconte : Autrefois à Plozévet... N°51

On a écrit sur les murs...

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines

On dessine tout ce que l'on voudrait dire...

KIDS UNITED

A Plozévet, de nombreux monuments et des propriétés privées gardent des traces des hommes qui ont tenu à marquer leur passage, il y a souvent plusieurs siècles. Les pages qui suivent nous en montrent quelques exemples.



Le calvaire de Lesneut.

Si l'on se base sur l'inscription MIL III VI que l'on devine encore à la base de la Piéta, le calvaire de Lesneut fut (peut-être) construit en 1306.

Il serait l'un des plus anciens calvaires datés de Bretagne.

A cette date, de longs et graves conflits se préparent et la peste noire (ou mal de Gènes) arrivera d'Orient, sur les navires.

A l'origine, le fût central du calvaire devait être surmonté du Christ en croix, les deux autres

supportant les deux larrons. De tels calvaires étaient sensés protéger des épidémies. On dit aussi que les fûts pouvaient représenter des arbres de vie.

La chapelle de la Trinité [Chapel an Drinded].

La chapelle primitive daterait de la fin du XIV^{ème} siècle.



A la fin du XVI^{ème} siècle, elle fut prolongée par une aile au sud.

En l'an 1566, Guillaume Le GOFF est vicaire perpétuel (recteur) à Plozévet. Clet SIMON, prêtre, résilie ses fonctions et est remplacé par Denys MARTIN.

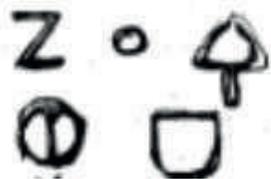
A l'extérieur de la chapelle, sur le mur ouest du transept méridional, nous trouvons cette inscription très érodée :

**XIIE JOUR DE MAE FONDE CHAPELLE A
ETE EN L'AN
MIL V.C LXVI
YVO GOELIC OEVRIER**

(V.C = 500, remplace D)

ie : "Cette chapelle fut fondée le 12^{ème} jour de mai de l'an 1566, Yves Goelic, ouvrier."

La chapelle St Ronan.



Modeste édifice que l'on s'étonne de voir en pierre de taille. Sur les quatre faces, des marques de tailleur de pierre (cf ci-contre) remontent à plus ancien que la date gravée sur le pignon.

La chapelle a été reconstruite vers 1720, à l'aide de pierres de l'ancien manoir de Kéringard, qui fut vendu en 1702 par son propriétaire de l'époque, Guy de Lopriac, chantre et chanoine de Quimper, à la fabrique de la paroisse de Plozévet.

D'autres pierres, venant du même manoir, servirent également à construire les sacristies de l'église paroissiale et de la chapelle de la Trinité.

La chapelle de St Ronan, quand à elle, a été entièrement rénovée par les habitants riverains vers 1980. (inscription sur le mur ouest).

La sacristie de l'église St Démet.



La sacristie de l'église porte l'inscription :

**V. ET. D. M. I. PENNARVN. R Y.
GENTRIC. F. 1701**

Vénérable et discret missire J. Pennarun, Recteur Y. Gentric, farique 1701.

1703 fut l'année de la grande tempête qui fit tomber les clochers des églises de Plozévet et de Pouldreuzic.

Jean PENNARUN, décédé le 4 nov 1703 à Plozévet, à 47 ans, fut recteur de Beuzec-Cap-Sizun de 1682 à 1687, avant de venir à Plozévet.

L'évêque est François II de Coëtlogon-Méjusseume, né à Rennes, le 03.06.1668, décédé le 06.11.1706.

Les manoirs de Charles Le Guellec.



La famille Kersaudy a sans doute été la dernière exploitante du vieux moulin de Kerzuot. Vers 1775, Charles Le Guellec achète la ferme de Kerzuot et son modeste moulin qu'il va aménager. (Au pignon de la maison on retrouve la date de 1776)

1781 : deux roues horizontales sont en place. 1782 : quatre roues, puis viendra la cinquième roue alimentée par une vanne à grand débit (ar veilh vraz).

1787 : Charles Le Guellec fini de rebâtir le moulin qu'il agrandira encore plus tard. Sur la façade on lit :

"LE MOULIN LION, OU AUTREMENT KDUOT* PROFITTE A TITRE DE FEAGE PAR HONNORABLE HOMME CHARLES LE GUELLEC QUI LE FAIT BATTIR 1787 IHS"

I H S est un monogramme qui représente le nom de Jésus. Il peut être interprété en latin comme Iesus Hominum Salvato. Charles Le Guellec a voulu ici s'assurer la protection du Ciel.

* KDUOT = Kerduot, qui a évolué en Kerzuot.

Dans une autre propriété.



Charles le Guellec possédait un puits dont l'intérieur est maçonné en pierres de taille.

A l'entrée du puits, au-dessus de la porte en bois, sont gravés de nombreux symboles maçonniques et la date 1801:

- La Lune, visage de profil au centre du soleil - pas discernable sur l'image.
- Le Soleil, à gauche.
- Le compas dans un disque, en haut à droite.
- La poule et le coq, de part et d'autre d'une feuille à 7 branches.
- Le soleil et la lune.

"Soleil et Lune sont deux aspects de la lumière, l'un associé au jour et à la transmission, l'autre à la nuit, à la gestation et la régénération. Ils forment une totalité, un cycle complet."

- Le coq annonce l'aube et donc l'arrivée de la lumière.

Il est celui qui, après avoir veillé toute la nuit, annonce la libération, le passage des ténèbres à la clarté. La poule en fait un symbole de virilité.

Le coq figure dans les ouvrages maçonniques avec la légende :

« *Vigilance et persévérance. Il veille dans les ténèbres et annonce la lumière* ».

Le profane doit rester en alerte car la lumière peut surgir à tout moment, mais le chemin sera long et peut-être difficile.

- Le compas et l'équerre.

Le compas en tant que symbole maçonnique est à rapprocher de l'équerre. Ce sont des symboles complémentaires qui gardent cependant leurs significations propres. Ce sont des contraires qui s'attirent et se repoussent : l'actif et le passif, les symboles de la réflexion face à l'action.

- feuille à 7 branches.

Le chiffre 7 symbolise l'union entre le Ciel et la Terre.

Plus près de nous.



"Ici finit le Pays Bigouden"

René Quillivic a sculpté dans le granit une bigoudène en 1937. Monument inauguré en 1961.



C'est Gaïd Gourret qui lui servit de modèle.

Il la connaissait bien, elle était employée chez la famille Le Bail et vivait dans une dépendance accolée à la grande maison du bourg. René Quillivic était un ami de la famille Le Bail.